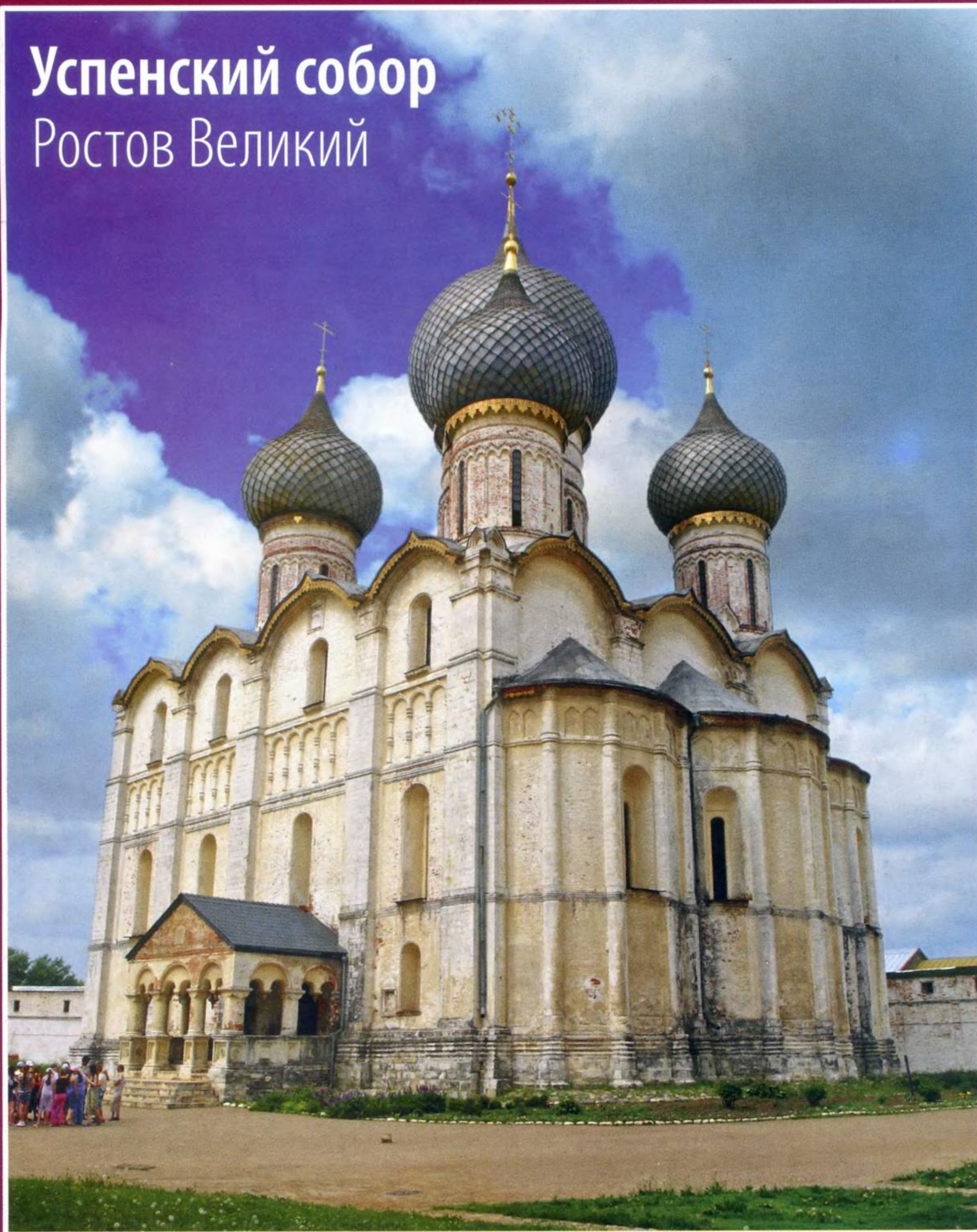
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Успенский собор
Ростов Великий

№ 39

Рождение шедевра

Родословная храма

Через века

Августейшие гости

Святыни

Хранитель реликвий

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Время спорить **3**

Рождение шедевра

Дом Пресвятой Богородицы **4**

Через века

Путь длиной в пять столетий **8**

Святыни

«Утвердив же Леонтий...» **12**

Облик

Гармония линий **14**

Окрестности

«На своем дворишке лью колоколишки...» **20**

Судьбы

Загадочный грек **26**

Современная жизнь

«Совершается молитва...» **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Rosfoto/Profimages; 3: (верх) © Александра Мудрац/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори; 4: (верх) © Виктор Ахломов/РИА «Новости», (центр) © Александр Джус/GeoPhoto, (низ) © Елена Беляева/Фотобанк Лори; 5: (лев.) © Александр Джус/GeoPhoto, (верх, прав.) © Владимир Вдовин/РИА «Новости», (низ, прав.) © Олег Игнатович/РИА «Новости»; 6: (верх) © Алексей Куденко/РИА «Новости», (центр) © Ольга Хорькова/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Ладыгин/GeoPhoto; 6/7: (на развороте) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Сергей Якуничев/Фотобанк Лори, (центр) © Екатерина Егоркина/Фотобанк Лори; 8: (лев.) © MAGPHOTO/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (прав.) © А. Миловский/РИА «Новости»; 9: (верх, лев.) © Владимир Вяткин/РИА «Новости», (верх, прав.) © Сергей Куликов/ООО «Интерпресс»/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр) © РИА «Новости»; 10: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © AKG/EastNews; 11: (верх, лев.) © Игорь Низов/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © В. Мусатов/РИА «Новости», (низ, обе) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 12: (обе) © Рубцов Павел Николаевич, частный фотоархив; 12/13: (на развороте) © Рубцов Павел Николаевич, частный фотоархив; 13: (верх) © Fine Art/EastNews, (центр) © Сергей Метелица/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 14: (верх, лев.) © Борис Кавашкин/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, прав.) © Сергей Метелица/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ, обе) © Александр Джус/GeoPhoto; 15: (верх, лев.) © Вадим Кантор/GeoPhoto, (верх, прав.) © Алексей Куденко/РИА «Новости», (центр, лев.) © Виктор Печенев/GeoPhoto, (центр, прав.) © Dmitriy/Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Павин/GeoPhoto; 16/17: © Алексей Павин/GeoPhoto; 18: (все) © Рубцов Павел Николаевич, частный фотоархив; 19: © А. Я. Коршунов; 20: (лев.) © MAGPHOTO/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (центр) © Владимир Вдовин/РИА «Новости», (прав.) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Сергей Румянцев/GeoPhoto, (центр) © Dmitriy/Фотобанк Лори, (низ) © Ольга Хорькова/Фотобанк Лори; 22: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Алексей Куденко/РИА «Новости», (низ, прав.) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 22/23: (на развороте) © Алексей Куденко/РИА «Новости»; 23: (верх) © Ольга Хорькова/Фотобанк Лори, (низ) © Алексей Куденко/РИА «Новости»; 24: (верх) © Сергей Арбузов/GeoPhoto, (центр) © Dmitriy/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Сергей Диденко/GeoPhoto, (низ, лев.) © Владимир Вдовин/РИА «Новости», (низ, прав.) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Михаил Широков/Фотобанк Лори, (низ) © Serg/Фотобанк Лори; 27: (верх, лев.) © Владимир Смирнов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, прав.) © РИА «Новости», (низ) © Алексей Бережков/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 28: (верх) © Сергей Арбузов/GeoPhoto, (центр) © Алексей Куденко/РИА «Новости»; 28/29: (на развороте) © Сергей Метелица/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 29: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ, лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Serg/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Алексей Куденко/РИА «Новости», (низ) © Рубцов Павел Николаевич, частный фотоархив; 30/31: (на развороте) © Владимир Смирнов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 31: (верх) © А. Я. Коршунов, (центр) © Владимир Смирнов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 39, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 04.06.2013

Время спорить

«Никогда прежде не спорили так много в Древней Руси, как в первой половине XVI века», — писал академик Д. С. Лихачев. Это было время, когда завершилось складывание единого Русского государства, власть пыталась укрепить здание великого княжения Московского, а общество надеялось на переустройство мира по «правде» и «истинной справедливости».



◄ *Владимирская икона Божией Матери (Ростов, первая половина XVI века) на выставке «Великий князь и государь всея Руси Иван III» в Одностолпной палате Московского Кремля. Март 2013 года.*

Октябрьской ночью 1505 года не стало Ивана III Васильевича, великого князя Московского, который правил доставшейся ему от слепого отца страной на протяжении сорока трех лет. Именно ему принадлежат заслуги преодоления феодальной раздробленности и ликвидации ордынского ига на Руси, выхода молодого Русского государства на международную арену. Эпоха Ивана III — это завершение второго этапа объединения русских земель, начатого его дедом Василием I и прерванного московской усобицей второй четверти XV века. Иван III создал прочный задел для Василия III, при ком страна ещё более окрепла и расширила свои границы. Не случайно австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн, дважды посетивший Россию в первой трети XVI века, писал, что Василий III превосходил властью «едва ли не всех монархов целого мира».

Наблюдения над историческими источниками выявляют интересную особенность — первые «великокняжьи» шаги Василия III повторяли действия Ивана III, когда тот взошел на престол. При этом, как представляется, не все почины Василия III были обусловлены реальной обстановкой. В ряде случаев он без особой нужды копировал поступки родителя, заявляя себя, таким образом, продолжателем политики Ивана III не только в прагматическом, но и в сакральном смысле. Самое первое известное церковное событие периода правления Ивана III — хиротония архиепископа Ростовского Трифона в мае 1462 года. Затем были совершены военный поход на Великую Пермь и ее крещение епископом Ионой. На удивление схожие вещи происходят и в первые месяцы власти Василия III: начало правления государя отмечают архиерейская хиротония, военный поход, а также исключительно важное по своему значению крещение.

▼ *Шедевр древнерусской живописи — фрески Ферапонтова монастыря, выполненные Дионисием в начале XVI столетия.*



События эпохи

1502 Восстание против датчан в Норвегии. Заговор тайного крестьянского союза «Башмак» в Германии.

1502–1524 В Иране правит шах Исмаил Сефевид, основатель династии Сефевидов, провозгласивший шиизм государственной религией.

1503 Леонардо да Винчи пишет «Джоконду».

1505 Узбекский хан Мухаммед Шейбани завоевывает Хорезм.

1507 Мартин Вальдземюллер издает первый атлас мира («Универсальная космография»), в котором Южный материк Нового Света впервые именуется Америкой — в честь Америго Веспуччи (впоследствии название распространилось на оба материка Нового Света).

1508–1512 Строительство Успенского собора в Ростове.

1509–1519 Китай сотрясают крестьянские восстания.

1511 Признание независимости Швейцарского союза.

Дом Пресвятой Богородицы

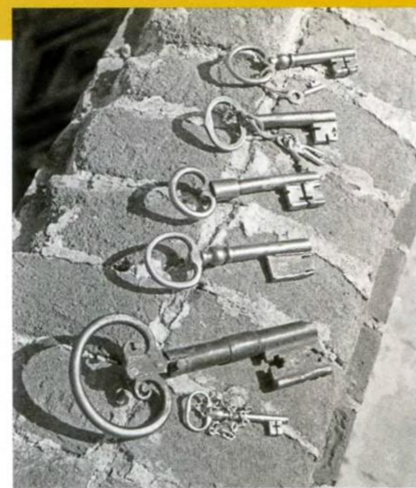
На Руси в старину епархиальные центры называли «домами» в честь Бога, святых или церковных праздников, которым были посвящены их кафедральные соборы. Так, новгородская архиерейская кафедра именовалась «Домом Святой Софии», псковская — «Домом Святой Троицы», а ростовская — «Домом Пресвятой Богородицы».

Существующее здание ростовского Успенского собора отметило примечательный юбилей — 500 лет «со дня рождения». Однако история бывшего кафедрального храма Ростовской и Ярославской епархии уходит корнями в гораздо более далекое прошлое.

«ДОИСТОРИЧЕСКАЯ» ЭПОХА СОБОРА: ПЕРВЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ

Время не сохранило надежных сведений о появлении собора в честь Успения Пресвятой Богородицы в Ростове. Некоторые сомнительные церковные предания относят его сооружение к концу X века. Достоверно известно, что дубовый Успенский храм, стоявший здесь, сгорел в пожаре 1160 года. Автор одной из летописей назвал сгоревший собор чудным «и зело преудивленным», которого «не бывало и потом не вем будет ли». Археологические наблюдения конца XX века подтвердили, что храм действительно был дубовый: исследователи обнаружили «курицы» кровли, несколько обломков обгоревших досок, кованые гвозди.

Если согласиться с гипотезой, что первым архиереем Ростова являлся святитель Леонтий (середина XI века) и именно он стал основателем собора, то посвящение церкви может найти объяснение. Леонтий считается выходцем из Киево-Печерского монастыря, причем ранней эпохи становления киевской обители, когда еще были живы и трудились ее основатели — преподобные


▲ Ключи от Ростовского кремля. Фотография 1966 года.


▲ Отражение башни Ростовского кремля.


◀ «Дом на погребах»: одна из построек комплекса архиерейского двора в Ростове.

Антоний и Феодосий Печерские. По распоряжению Феодосия Печерского в 1073 году над киевскими пещерами закладывается соборный храм во имя Успения Богородицы. Очевидно, почитание праздника Успения распространилось в обители еще раньше. Постриженник Киево-Печерского монастыря Леонтий, отправившийся на далекий северо-восток просвещать местных язычников, вполне мог нести с собой и замысел строительства Богородичного храма с посвящением Деве Марии, которую особенно почитала братия его родной обители.

«Доисторическая» эпоха собора: первый и второй каменные

На месте сгоревшей деревянной церкви по распоряжению князя Андрея Боголюбского в 1162 году возвели каменный храм. Следует отметить, что Андрей Боголюбский являлся заказчиком еще одного храма в честь Успения Пресвятой Богородицы — собора Владимира-на-Клязьме, своего стольного града. Вообще почитание Успения и, как следствие, строительство храмов соответствующего посвящения было весьма характерно для Древней Руси. Особенно усилилось оно в эпоху заката Киевской державы и складывания молодых самостоятельных княжеств. Так, явно неспроста главной церковью города Владимира-Волынского и одновременно кафедральным храмом местной епархии в середине XII века тоже становится Успенский собор. Однако, в отличие от своих владимирских тезок, переживших столетия и сохраняющихся до сих пор, ростовский собор оказался совсем недолговечным. Он простоял чуть более сорока лет — менее средней продолжительности жизни человека в Средневековье: постройка времен Андрея Боголюбского рухнула в 1204 году.

Прошло без малого десять лет, и в 1213 году князь Константин Всеволодович заложил новый каменный храм «на первом месте падшая церкве». Его строительство по каким-то причинам, скорее всего финансовым, чрезвычайно затянулось — собор был освящен только в 1231 году. Видный историк древнерусской архитектуры Н. Н. Воронин считал, что возведенный в 1213—1231 годах собор стал «крупным шагом вперед в развитии владимиро-суздальского зодчества». Современный искусствовед В. Г. Пуцко подчеркивает: «Обнаруженные фрагменты белокаменного цоколя и блок камня с орнаментальной резьбой (растительная плетенка) характерны именно для первой трети XIII века. Столь же далекий отклик

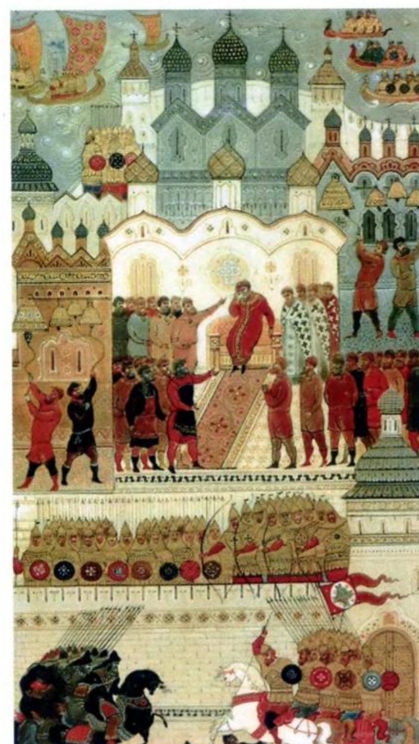
▼ *Трубящий ангел над Ростовом.*





▲ *Страшный суд. Фреска храма Спаса на Сенях Ростовского кремля.*

▼ *Крышка шкатулки «Ростовские звоны», расписанная мстёрским мастером А. Фомичевым в 1932 году.*





Словарь

Синтрон (греч. Συνθρόνον — сопрестолие) — в современном понимании (не ранее VI века) каменная скамья для духовенства, идущая вдоль стены главной апсиды храма. В некоторых церквях в центре синтрона размещался епископский трон (кафедра). В ряде случаев синтрон отделен от апсидной стены узким проходом. Может состоять из одной, двух или нескольких ступеней.

«Курицы» — прикрепленные к слегам крыши тонкие жерди с крюком на нижнем конце, поддерживающим водосточный желоб в основании свесов тесовой кровли.



▲ *Силуэт Ростовского кремля на фоне заката.*

на романский прототип представляют белокаменные резные изваяния львов (около 1207—1213 годов), служившие принадлежностью синтрона. Упомянутых археологических материалов явно недостаточно, чтобы на основании их делать широкие выводы. Однако качественный показатель позволяет заметить, что речь может идти о далеко продвинувшейся локальной переработке элитарных европейских образцов типа прослеживаемых в пластическом убранстве Успенского собора во Владимире, его наиболее ранней части».

▼ *Башни главных ворот Ростовского кремля до реставрации. Фотография 2005 года.*



Собор Константина Всеволодовича, второй каменный храм Ростова в честь Успения Богоматери, вышел крепче своего предшественника. Он простоял три века, хотя и претерпел за это время разные беды. Особенно серьезным для него стало испытание пожаром 1408 года, во время которого произошло обрушение сводов и главы, но при этом стены практически не пострадали, сохранившись по всему периметру от основания до закомар. В 1411 году или, что вероятнее, к 1410 году восстановительные работы были завершены. Ростовский историк искусства А. Г. Мельник обратил внимание на исключительную для своего времени их грандиозность: «В ту эпоху среднерусские мастера строили только весьма небольшие храмы со сводами незначительного пролета. Ростовский же собор, построенный в 1213—1231 годах, к началу XV века оставался одним из самых крупных храмов Руси. Перекрытие сводами столь большого здания являлось такой технической задачей, с которой русские мастера не сталкивались с домонгольских времен. Вспомним, что вновь подобная задача встала перед русскими зодчими лишь при строительстве в 1472—



▲ *Табличка с названием улицы в Ростове Великом.*



1474 годах нового Успенского собора Московского Кремля… Мастера же, восстанавливавшие ростовский собор в 1410 году, с успехом справились со столь сложной строительной задачей. И современники, надо сказать, осознали всю значимость этой работы. Так, автор описания обрушения собора в 1408 году и восстановления его в 1410 году, имеющегося в составе Жития ростовского епископа Леонтия, при каждом упоминании о сводах („камарах") собора всегда добавлял к ним эпитет „великие" или „болшие"».

«Историческая» эпоха собора: третий каменный

Памятники искусства Ростовской земли XIII—XV столетий свидетельствуют, что и после монгольского нашествия в Ростове продолжали сохраняться и развиваться традиции местной культуры. Вот только качественную оценку им исследователи дают неодинаковую. Одни говорят о высоком уровне ростовских мастеров. Другие полагают, что черты элитарности местная культура потеряла уже к рубежу XIII—XIV веков, после чего Ростов превратился в провинциальный центр, при этом оставаясь центром обширнейшей епархии, которая к тому же получила статус архиепископии. Особых культурных изменений не последовало и в XV столетии, когда лишь несколько усилилось московское влияние на иконопись.

▼ *Так выглядел Ростовский кремль до революции.*



Однако с конца XV века наблюдается настоящий культурный прорыв. Примечательно, что он последовал после того, как Ростовское княжество окончательно потеряло в 1474 году свою самостоятельность, обратившись в один из многих уголков Великого княжества Московского. Такое положение дел, внешне противоречащее логике исторического развития, объясняется, видимо, расширением почитания ростовских святителей до размеров всей Руси,

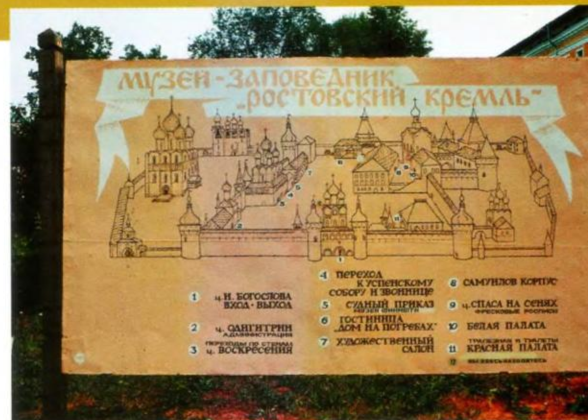


▲ *Старинный ростовский изразец.*

чему немало способствовали князья из рода Ивана Калиты. Укрепляется и положение Ростовской архиерейской кафедры в структуре русской Церкви. «Город и крепость Ростов — местопребывание архиепископа — считается в числе знаменитых и более древних княжеств России после Новгорода Великого», — писал Сигизмунд Герберштейн, явно подразумевая церковный статус Ростова.

На город посыпались различные милости. Их следствием стало привлечение к работе в Ростове талантливых мастеров, а также «созревание» собственных кадров. Как результат, источники XVI века неоднократно называют каменных дел мастеров «ростовцами». В.Н. Иванов, автор книги, посвященной художественным памятникам Ростова и Углича, приводит их имена: «Известны Прохор Ростовский, построивший в 1497 году церковь Успения в Кирилло-Белозерском монастыре, а также Пахомий Горяинов, сын „ростовцев", строивший в Спасо-Каменском монастыре на Кубенском озере в 1543 году. Третьяк Борисов, сын „ростовца", вместе с Горяином Григорьевым, царевым мастером, рядился строить церковь Успения в Белоозере в 1552—1553 годах, а Григорий Борисов, „мастер, церковный каменный здатель", работал в 1524 году в Борисоглебском, а затем — в Калязином монастыре».

Самая крупная и известная постройка Ростова XVI века — именно Успенский собор. Долгое время специалисты расходились во мнениях относительно того, когда же он появился. В настоящее время большинство историков сошлись на том, что храм возводился с 1508 по 1512 год.



▲ *Схема Музея-заповедника «Ростовский кремль».*



Ровесник призвания Рюрика

Ростов Великий — древний город. В летописи он упомянут уже под 862 годом, а в 1070 году был уже центром обширной епископии, основанной епископом Леонтием… Древним центром города, видимо, следует считать территорию, на которой высится его огромный собор XVI века, и находящуюся за зубчатой крепостной оградой его знаменитую «митрополию», так называемый Ростовский кремль… Роль собора в общем силуэте города была особенно велика. Его стройные и могучие формы буквально царили над всем городом. Даже сейчас, когда окружающие его многоглавые здания заняли такое большое место в панораме города, он продолжает играть ведущую роль в архитектурном центре города.

М.А. Ильин.
Путь на Ростов Великий (М., 1975)

Путь длиной в пять столетий

Если московскому Успенскому собору повезло — основные этапы его строительства мы можем проследить с точностью до дня, то его младшему ростовскому собрату — нет. Источники хранят практически полное молчание о прошлом храма вплоть до XVII века. Да и последующая его история отнюдь не богата известными событиями.

Известно, что в течение XVI столетия авторы больших каменных церквей нередко избирали в качестве прототипа своих построек московский Успенский собор. В Ростове произошло то же самое: связь форм ростовского Успенского собора с московским «тезкой» очевидна.



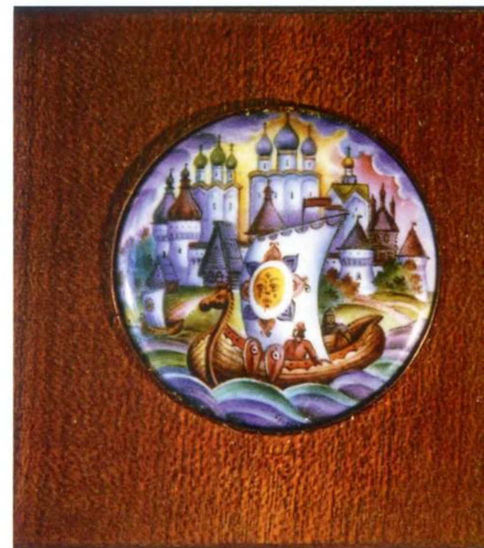
Празднование масленицы в Ростове Великом. Фотография 2006 года.

Поле гипотез

Исследователи выдвинули несколько предположений о дате возведения Успенского собора. К концу XV века относили его появление одни ученые; к 1509—1533 годам — другие; к концу XVI века — третьи. Некоторое время последняя гипотеза была наиболее распространенной. Она связывала возведение ростовского собора с учреждением здесь митрополии в 1587 году и стремлением правящего иерарха придать главному храму епархии подобающий облик. (Первым митрополитом Ростовским стал Варлаам, которого сменил Филарет Никитич, отец первого царя из династии Романовых, будущий Патриарх всея Руси.) К началу XXI столетия историки и искусствоведы в целом остановились на предположении А. Г. Мельника, обосновавшего строительство ныне существующей церкви, четвертой по общему счету и третьей каменной, в период с 1508 по 1512 год. Таким образом, можно говорить о том, что ростовский Успенский собор явился одним из первых или даже самым первым храмом на Руси, выстроенным в подражание Успенскому собору Московского Кремля.

В качестве главного храма Ростовской епархии он, разумеется, становился основным местом действия важнейших церковных и политических событий, происходивших в пределах Ростовской земли. Отсюда выходили и сюда же возвращались крестные ходы. Здесь недоступные в своем величии государи, включая «Божьего наместника» на земле Ивана Грозного, как простые смертные падали на колени перед гробами местных святых. С амвона храма звучали поучения виднейших проповедников. Однако большинство этих событий можно реконструировать, что называется, только исходя из общей логики — реальные исторические свидетельства скудны. Доподлинно известно на так уж и много.

Плакетка «Дивный град — Ростов Великий».





▲ *Весна в Ростове Великом. Фотография 1998 года.*



▲ *Ростовский кремль.*



▶ *Советская почтовая марка «Золотое кольцо. Туризм. Ростов Великий», выпущенная в 1978 году.*

Редкие вехи

Так, мы знаем, что в 1589 году стены собора были покрыты фресками. А «Летопись о Ростовских архиереях», составленная святителем Димитрием Ростовским в начале XVIII века, подробно рассказывает об использовании соборного храма горожанами в качестве последнего оплота обороны в 1609 году, когда к городу подошли польские отряды. «Летопись» отмечает грабеж храма, но о каких-либо существенных разрушениях конструкций не упоминает. О сохранности здания говорит и то обстоятельство, что в 1613 году ехавший из Костромы в Москву Михаил Романов встречался с жителями Ростова именно в Успенском соборе.

В эпоху прославленного митрополита-строителя Ионы Сысоевича — в 1659, 1669 и 1671 годах — храм заново расписывался, а также был дополнен новыми архитектурными деталями: с южной стороны к нему пристроили крыльцо-паперть. Эта паперть выполнена вполне в духе того времени — она опирается на относительно нетолстые столбы с подвесными гирьками («вислым камением») и двойными арками. Выйдя из Воскресенских ворот своего главного детища — митрополичьей резиденции, до сих пор одной из главных архитектурных «изюминок» русской архитектуры XVII столетия, — митрополит Иона попадал в Успенский собор через новое крыльцо. Ансамбль соборной площади пополнился в 1680-е годы замечательной звонницей, которая состоит из двух поставленных вплотную друг к другу зданий с пролетами-арками под колокола. Самый большой колокол звонницы, по имени «Сысой», весит



Археологический ключ от прошлого

Открытием сезона стали найденные фрагменты рухнувших стены и апсид храма XIII века, выявленные при дренажных работах около Успенского собора. Сохранилась упорядоченная кладка внешнего панциря и забутовки трех участков северной стены и всех трех апсид в их верхней части приблизительно на 14—25 рядов белого камня. Часть кладки оказалась разобранной еще в древности. Отчетливо вычленяемый общий горизонт руин указывает на одновременное обрушение здания. Стены падали монолитом, «в рост», камни глубоко уходили в землю, отчего кладка оказалась лежащей наклонно, а верхние ее ряды — ниже остальных. По предварительным данным, разрушение белокаменного собора произошло в конце XV — начале XVI веков и по времени немногим предшествовало возведению ныне существующего здания. Характер разрушения не исключает возможности сознательной ломки стен при намечавшемся новом строительстве. Для датировки памятника существенно то обстоятельство, что на некоторых камнях сохранились застывшие капли свинца — следы расплавившейся в пожаре 1408 года кровли.

А. Е. Леонтьев. Древний Ростов и Успенский собор в археологических исследованиях 1992 года



▲ *Святитель Димитрий Ростовский. Фреска Владимирского собора в Киеве.*



Житіе.
Иже во стыхъ оца нашего Димитріа митрополіта Ростовскаго чудотворца.

▼ *Житие Димитрия Ростовского.*

2000 пудов. Предположительно, в эпоху Ионы Сысоевича появились и нынешние купола собора; их луковичная форма, характерная для последнего века допетровской культуры, явно не может относиться ко времени строительства храма.

После смерти Ионы Сысоевича (владыка скончался в 1690 году) западный портал храма получил решетчатые «затворы» — решетки кубовидной формы с репьями, изготовленные ростовским кузнецом Максимом Гордеевым. На второй, уже глухой, двери храма помещены звериные маски, восходящие еще к домонгольской истории Успенского собора. С ними соседствуют замки, внешняя сторона которых выполнена мастером Иваном Алексеевым с применением ажурно-просечного рисунка. В старину полосы, членящие врата, маски и замок, были посеребрены и позолочены.

Новое время

Процветание Ростовской кафедры сменилось экономическим упадком XVIII века. Образование сначала Монастырского приказа, а потом и Святейшего Синода, жесткая экономическая и административная политика государства в отношении Церкви, острая нужда абсолютистской власти в ресурсах, в том числе за счет духовных учреждений, — все это вызвало к жизни новые реалии, часто безрадостные для церковного организма. Уже один из ближайших преемников Ионы Сысоевича на ростовской кафедре святитель Димитрий (1702—1709) испытывал серьезные финансовые затруднения. Многие его задумки, включая создание духовной школы, не были осуществлены до конца из-за катастрофической нехватки средств. Известно, что костюмы для постановок школьного театра святитель Димитрий Ростовский разрешил сшить из облачений прежних архиереев.

Сам архипастырь порой еле-еле сводил концы с концами, в одном из писем он сердечно благодарил адресата за полбочки присланной ему рыбы: «Не имам чим воздать, убог сый; молю богатаго в милости Христа, да Он воздаст». Один из авторов XIX века справедливо писал: «Со святым Димитрием как бы закатилось солнце красное для епархии Ростовской и Ярославской. И в самом гражданском отношении древний Великий Ростов стал терять свое значение. По распоряжению Петра Великого он приписан был к провинции Переяславля-Залес-



▲ *Мужская гимназия в Ростове Великом. Дореволюционная фотография.*



▲ *Ресторан «Теремок» в Ростове Великом. Фотография 1972 года. Именно в 1970-е годы в городах Золотого кольца активно развивали туристическую «инфраструктуру» — «древность», которую десятилетиями в Советском Союзе старательно уничтожали, тогда «вдруг» оказалась востребована.*

ского; стал уездным городом Московской губернии. Осталась в нем одна знаменитая ярмарка…» В конце XVIII столетия потерял свое значение и Успенский собор. С переводом архиерейской кафедры в Ярославль он перестал быть кафедральным, сохранив за собой лишь статус главного храма Ростова.

▼ *На фоне этого крыльца Красной палаты Ростовского кремля снят не один фильм, в том числе о событиях XVI века.*



В 1800 году для мощей святителя Леонтия изготовили новую раку. В 1841—1843 годах, при архиепископе Евгении (Казанцеве), произошло поновление росписей храма, созданных в 1777 году по заказу владыки Самуила (Миславского) и заменивших фресковый ансамбль, который выполнили ярославские мастера в середине XVII века. На протяжении XIX века и в начале XX столетия в соборе бывали представители дома Романовых. Так, в 1913 году император Николай II начал знакомство с городом именно с посещения Успенского собора. Мощи ростовских святых, чудотворная Владимирская (Ростовская) икона Божией Матери и иные находящиеся здесь святыни привлекали в храм богомольцев со всей России.

Ко времени распада Российской империи клир Успенского собора состоял из настоятеля-протоиерея, трех священников, протодиакона, двух диаконов, трех псаломщиков. Помимо них, в штат входили: управляемый регентом хор, пять звонарей, четыре сторожа. К моменту закрытия собора в середине 1930-х годов штат сократился до одного священника, диакона и нескольких причетников.

▼ *Стелла при въезде в Ростов Великий.*





Библиотека Успенского собора

Согласно описи Ростовского архиерейского дома 1691 года, в книгохранилище кафедрального Успенского собора было собрано около 200 книг, включая около 150 рукописных. Среди них были печатные «Скрижаль», Киево-Печерский патерик, Летописец киевский, «Мир с Богом» киевской печати, «Библия немецкая в лицах» и другие. Имелись также сочинения по истории: Летописец Московского государства, Степенная книга, три книги Хронографа.

«Утвердив же Леонтий...»



Успенский собор, главный храм Ростовской земли, хранил в своих стенах великое множество святынь. Непростая его судьба пагубным образом сказалась на сохранности реликвий. Многие святыни были безвозвратно утрачены. Но до сих пор паломники могут прикоснуться к гробницам местных угодников и поклониться потемневшим иконам старинного иконостаса.



Прославление ростовских святых приобрело громадное значение в годы правления великого князя Московского Ивана III (1462—1505). Некоторые исследователи даже пишут о «церковно-государственном характере» этого культа. Действительно, мощная канонизационная деятельность в Ростове началась в 1470-е годы и продолжалась позднее. Но тесная связь между московскими великими князьями и митрополитами с одной стороны и ростовской церковной организацией с другой существовала еще в XIV веке, также как и издревле бытовавшее в Северо-Восточной Руси почитание святителя Леонтия Ростовского. В XVI же столетии культ ростовских святых вовсе расцветает, становясь особо значимым для Василия III (1505—1533) и еще больше — Ивана Грозного (1533—1585). Государи ездят в Ростов на богомолья, дают богатые вклады в монастыри, строят храмы. Естественно, что такое почитание не могло возникнуть в одночасье и на пустом месте. Его корни необходимо искать в предшествующей эпохе.

Небесный покровитель

Особо почитаемым ростовским угодником являлся святитель Леонтий Ростовский. Согласно одним данным, он был по происхождению русским и принял постриг в Киево-Печерском монастыре. Согласно другим сведениям, святитель родился и вырос в Константинополе, где избрал иноческое поприще и там же получил хиротонию на ростовскую кафедру. Серьезные ученые сомневаются



Образа Успенского собора. В молении иконе Божией Матери предстоят ростовские святители: слева от Богородицы — Леонтий, Игнатий, Иаков; справа — Исайя, Феодор, Димитрий.



▲ *Место погребения святителя Леонтия Ростовского в Успенском соборе.*

◄ *Старинные чугунные плиты на полу Успенского собора.*

в византийском происхождении Леонтия, более доверяя свидетельству о его русских корнях, содержащемуся в Киево-Печерском патерике. Точное время начала архиерейского служения Леонтия неизвестно. По крайней мере, кончина святителя может быть отнесена ко времени не позднее 1077 года, поскольку под этим годом в источниках сообщается о поставлении нового ростовского епископа — Исаии. Леонтий знаменит своей проповеднической деятельностью. Именно его считают подлинным просветителем Ростовской земли. Святителю пришлось преодолевать мощное сопротивление язычников, не желавших креститься. На время ему даже приходилось оставлять Ростов.

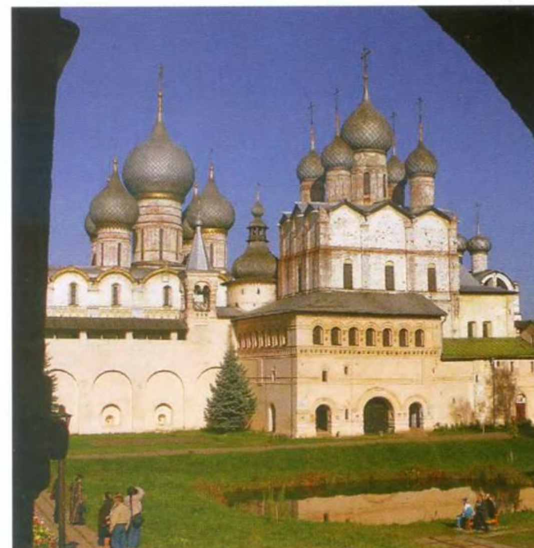


► *Выдающийся книжник и проповедник святитель Димитрий, митрополит Ростовский, служил в Ростове с 1702 по 1709 год.*

О кончине Леонтия тоже говорят по-разному. В «Летописце о Ростовских архиереях», составленном святителем Димитрием Ростовским, сказано, что, «утвердив же Леонтий святые учением и чудотворением в Ростове веру Христову, преставися ко Господу, и погребоша честно тело его в соборной церкви, еже по многих летех обретено бысть нетленно». Однако епископ Симон сообщает в Киево-Печерском патерике о мученической кончине святого: «Его же невернии много мучивше, [у]бивше, и се третий гражданин бысть Рускаго мира… венчася от Христа, его же ради пострада». Святителя погребли в первом, еще деревянном, Успенском соборе Ростова, впоследствии его нетленные мощи перезахоранивались в каменных Успенских храмах.

Черные доски

Создание нового иконостаса было обусловлено сильным пожаром, произошедшим в 1730 году. Шестиярусный барочный иконостас Успенского собора Ростова, выполненный в 30-е годы XVIII столетия, сохраняет структуру более раннего иконостаса конца XVII века, включает в себя древние святыни местного ряда, иконы с изображением праздников, написанные в 1690-е годы, и иконы 1730-х годов. В настоящее время значительная часть икон отсутствует. В. И. Вахрина отмечала в 1991 году: «После закрытия собора в 1930-е годы иконы местного ряда поступили в музей. Сегодня в иконостасе нет икон страстного цикла, судьба их неизвестна. Они могли быть изъяты лишь при помощи лесов, которые стояли в соборе во время реставрации 1950-х годов. В эти же годы были изъяты и иконы с праздниками. После возвращения Успенского собора Церкви в 1990 году иконы праздничного чина были увезены в мастерскую объединения „Росреставрация“».



▲ *Ростовский кремль. Ближе к нам — Воскресенская церковь. За стеной поднимаются купола Успенского собора.*



Житие святителя Леонтия Ростовского

Краткая редакция Жития, «Сказание о Леонтии Ростовском», была создана уже в 60-х годах XII века на северо-востоке Руси и опиралась на традиции и тексты ранних киевских житийных произведений о Борисе и Глебе, Феодосии Печерском, а также «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Житие святителя Леонтия было одним из наиболее читаемых произведений древнерусской литературы. Существует более двухсот его списков, в том числе 34 в рукописях до XVI века. Очевидно влияние Жития на другие памятники ростовской агиографии.



Снаружи

◀ *Успенский собор.*

▶ *Ростовский кремль с высоты птичьего полета.*



Гармония линий

Ростовский Успенский собор имеет традиционный объем вытянутого с запада на восток параллелепипеда, увенчанного мощным пятиглавием. Стены его разбиты лопатками на западном фасаде на три части, на северном и южном — на четыре. Каждое членение заканчивается закомарой с килевидным завершением, что создает общую волнистую линию кровли. Кроме того, стены имеют четкие горизонтальные членения как бы на этажи: высокий, сильно профилированный цоколь, поясок и окна первого яруса, далее — аркатурный пояс и, наконец, окна второго яруса. Членятся по этим же этажам и лопатки, сужаясь в высоту. Если присмотреться, то видно, что членения второго яруса имеют еще дополнительную профилировку в виде рамочки-филенки. Три невысокие апсиды, из которых средняя больше боковых, украшены полуколонками с базами простого рисунка, но без капителей, и делятся горизонтальными тягами на этажи. Завершаются они плоскими валиками.

Цоколь лопаток, карнизы и другие детали собора выложены из белого камня, а стены из кирпича. Образом Успенского собора Московского Кремля навеяны строй могучего пятиглавия, а также общие пропорции здания, создающие впечатление спокойного, но вместе с тем громадного массива. Стены же, филенки, горизонтальные тяги напоминают московский Архангельский собор. Вместе с тем в ростовском памятнике окон, согласно владимирской традиции, в аркатурном поясе нет, они расположены над ним. Разная ширина вертикальных членений южного и северного фасадов отсылает нас к владимирскому Успенскому собору.

Южное крыльцо на столбах с двойными арками и висячими гирьками относится к концу XVII века. Фресковые росписи паперти выполнены в 1697 году. Западный вход в Успенский собор оформлен перспективным порталом. В 1671 году он был расписан орнаментом, от которого сохранились лишь фрагменты.

▼ *Крест на одной из глав собора.*



▼ *Ажурная решетка ворот при входе на территорию Успенского собора.*



Обзорная площадка





Закомары и купола

Позакомарная кровля собора была восстановлена во время реставрационных работ, проводившихся в Ростове с осени 1953 года, после мощнейшего смерча, который повредил соборный храм и другие ростовские церкви. Разрушения открывали небывалые возможности для натурного исследования памятников и, следовательно, для научной реставрации всего Ростовского кремля. Было решено воссоздать первоначальный облик кремля, а Успенский собор — в формах, близких первоначальным, но при этом не выбивающихся из общей стилистики кремлевского ансамбля. В ходе реставрации позакомарные и многоскатные покрытия на Успенском соборе вернулись к формам XVI века, луковичные же главы соответствуют эпохе митрополиты Ионы Сысоевича (1652—1690).



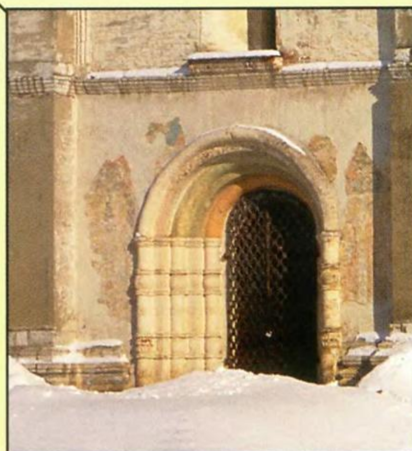
Стены и цоколь

Стены собора сложены из кирпича, высокий сильно профилированный цоколь и лопатки — из белого камня.



Аркатурно-колончатый фриз

По периметру храма, между верхним и нижним рядами окон, тянется узорчатый аркатурно-колончатый пояс. Он восходит к аркатурно-колончатому фризу московского Успенского собора, который, в свою очередь, был создан на основе фриза Успенского собора во Владимире.



Западный портал

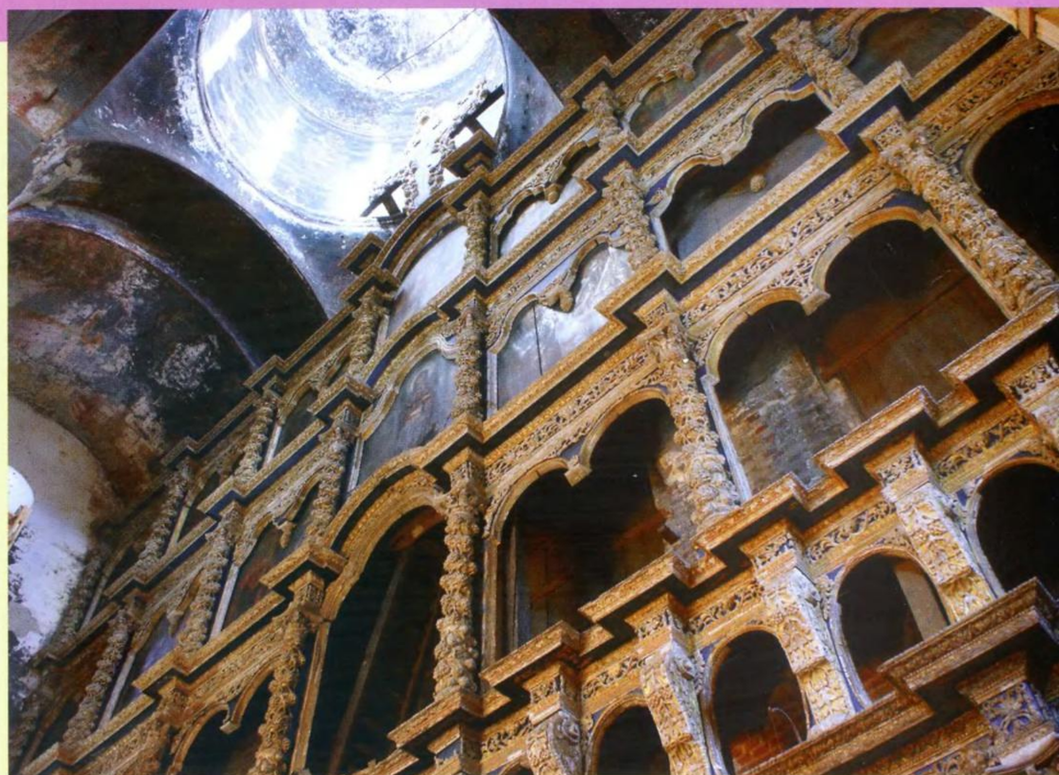
Перспективный портал содержит черты как владимиро-суздальского зодчества XII—XIII веков (арочная дуга без килевидного завершения), так и раннемосковского зодчества XIV — первой половины XV столетий («дыньки» на полуколонках обрамления).


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский собор
Ростов Великий

Внутри

ВНУТРИ Успенский собор поражает своей высотой. Шесть крещатых столпов поддерживают коробовые своды и подпружные арки. Средний, главный, купол опирается на повышенные арки. Более широкий, чем боковые, центральный неф вместе с трансептом образуют обширное и светлое пространство перед царскими вратами. В целом же ростовский собор, пожалуй, не так светел, как его московский предшественник, и в этом он гораздо ближе традициям средневекового русского зодчества.

Украшением интерьера являются фресковые росписи и иконостас. Внутреннее оформление собора началось еще в 1659 году, когда художники-ярославцы Севастьян Дмитриев и Иосиф Владимиров «со товарищи» были приглашены в Ростов «для стенного письма» в соборной церкви. Работа продвигалась медленно, для ее ускорения в 1669 году к оформлению подключилась артель прославленных костромичей Гурия Никитина и Силы Савина. Пожар 1671 года, поновления 1779 года и вторая запись масляной краской в 1843 году уничтожили, как считалось долгое время, все первоначальные фрески. Однако расчистки 1950-х годов обнаружили часть древней росписи в хорошем состоянии. Фрагмент композиции «Брак в Кане Галилейской» на стене за иконостасом (на уровне третьего яруса икон), поясная фигура архидиакона Стефана (голова утрачена) на северной стене левого алтарного столба, а также изображения Спаса Эммануила и ангелов на арке между восточными столпами и исключительные по красоте орнаментальные росписи так называемой «палатки» были датированы XVI веком (примерно 1589 год). Расчистка восточной стены левого алтарного столба выявила хорошо сохранившуюся фреску с изображением Епифания Кипрского, относящуюся к 1659 году. К сожалению, до сих пор у посетителей собора нет возможности как следует разглядеть древние фрески — уже много лет они закрыты строительными лесами.



▲ *Своды Успенского собора.*



▼ *Фрески соборного храма.*



▲ *Верхняя часть иконостаса.*

Резной (некогда золоченый) иконостас Успенского собора и иконы верхних ярусов изготовлены в 1730-х годах после одного из очередных сильных пожаров, во время которого, по рапорту властей, едва «несколько нижнего пояса [иконостаса] икон вынесли», остальное сгорело. Из числа спасенных наиболее интересны иконы «Спас» 1649 года, «Апостолы Петр и Павел» и «Царевич Петр Ордынский». Резьба иконостаса, его колонн и картушей выполнена резчиками в затейливых и сочных формах русского барокко.

В Успенском соборе, так же как и в большинстве кафедральных храмов, похоронены представители политической элиты и архиереи. Гробницы расположены по периметру.

Структура храма

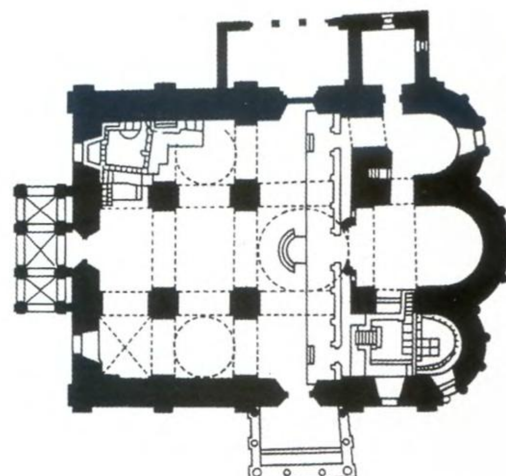


Цифры и факты

Успенский собор — пятиглавый, трехнефный, разделенный на четыре трансепта (поперечных нефа). Апсиды — трехчастные. Основной объем здания сложен из кирпича. Цоколь лопаток, карнизы и некоторые другие детали храма выложены из белого камня. Высота собора до верхней точки креста центрального барабана — около 50 метров, длина — 36 метров.

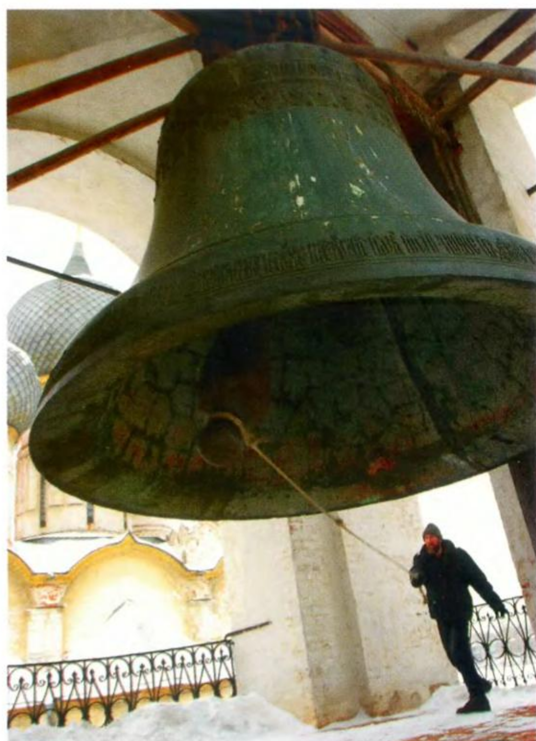
Обозначения

1. *Главный купол*
2. *Иконостас*
3. *Аркатурно-колончатый фриз*
4. *Килевидные позакомарные завершения кровли*
5. *Перспективный портал*
6. *Южное крыльцо*



«На своем дворишке лью колоколишки...»

Успенский собор соседствует с замечательным архитектурным комплексом — резиденцией ростовских архиереев, в настоящее время более известной под названием «Ростовский кремль». Ансамбль резиденции был возведен во второй половине XVII века в соответствии с замыслом митрополита Ионы Сысоевича. Владыка не только создал замечательный комплекс для ростовской кафедры, но и обессмертил этим творением свое имя.





▲ *Звонница на фотографии 1972 года.*

◀ *На верхнем ярусе звонницы зимой.*

Строительство ростовского архиерейского дома — «Дома Пресвятой Богородицы» — продолжалось примерно сорок лет, между 1660 и 1700 годом, при митрополитах Ионе и Иосафе, причем бо́льшая часть построек была возведена Ионой в 1660—1680-х годах. Как следствие, ансамбль отличается целостностью и единством архитектурного замысла. В одном из писем владыка Иона образно писал: «На своем дворишке лью колоколишки, дивятся людишки». Ныне Ростовский кремль делится на три относительно самостоятельные части: собственно архиерейский двор, Соборную площадь и Митрополичий сад.

Звонница

Ближайшим к Успенскому собору архитектурным памятником является звонница, составляющая с главным храмом Ростова важнейшую часть ансамбля Соборной площади. Четырехъярусная звонница вытянута с севера на юг. По вертикали здание расчленено лопатками, по горизонтали — тремя поясками. Нижние этажи предназначены под церковь и хозяйственные помещения. Верхний этаж представляет собой открытую площадку с четырехпролетной аркадой. Каждый из пролетов огорожен ажурной металлической решеткой и завершен килевидной закомарой, над каждым из пролетов на круглом барабане поставлена главка, увенчанная крестом.

Звонница возводилась в течение 1680-х годов. Первой была построе-

▼ *Вот такой уютный ЗАГС в Ростове Великом!*





▲ *Торговые ряды и церковь Спаса на Торгу неподалеку от Успенского собора.*

на ее трехпролетная часть. Затем, после изготовления колокола-гиганта «Сысой» весом в 2000 пудов, звонницу дополнили еще одним пролетом, чуть бо́льшим по размерам, чем другие, специально предназначенным для размещения «Сысоя». Как чудо ныне воспринимается сохранность колоколов ростовской звонницы, частью отлитых еще в XVII веке и счастливо переживших несколько эпох «борьбы с колоколами». Помимо «Сысоя», допетровскими «старожилами» являются колокола «Баран» (1654), «Полиелейный» (1682), «Лебедь» (1682) и, вероятно, «Красный» (рубеж XVII—XVIII столетий).

По свидетельству главного звонаря Московского Кремля и храма Христа Спасителя И. В. Коновалова, ростовская звонница имеет существенное отличие от большинства своих предшественниц. Оно заключается в единой галерее-помещении для подвески колоколов, не разделенной стенами-перемычками. Несомненно, это единство колоколонесущего объема яруса звона было необходимо для звучания всех колоколов в общем ритме ведущего колокола. При таком расположении в северном пролете, у тяжелых колоколов, прекрасно слышны мелкие зазвонные колокола, находящиеся в крайнем южном пролете звонницы, и, наоборот, звонарь-трезвонщик, стоящий на зазвоне, хорошо слышит удары больших колоколов и может «вписывать» в их ритм фигуры трели.

Благодаря всему этому ростовские звоны и ныне занимают ведущее место в русской церковной звонарской культуре.

Церковь Воскресения Христова

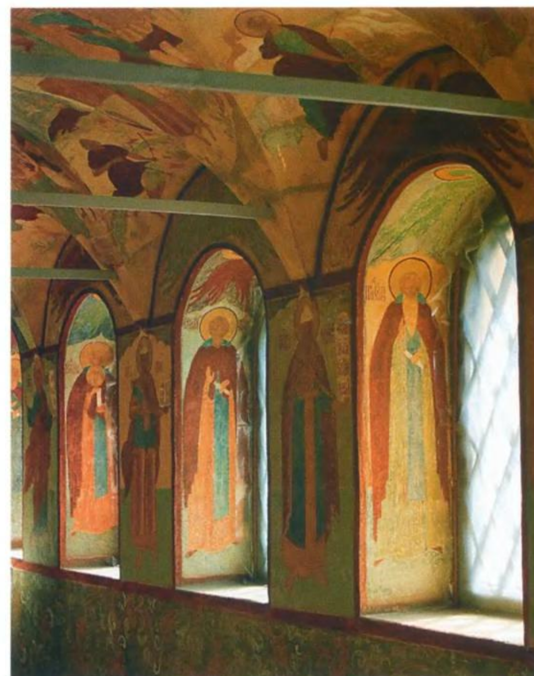
Напротив южного крыльца Успенского собора около 1670 года построили надвратную Воскресенскую церковь с замыкающими ее северный фасад двумя крепостными башнями. Тем самым был оформлен главный вход в митрополичий двор — Святые врата. В облике храма сочетаются суровый, почти лишенный декора верх и в изобилии украшенная разнообразным кирпичным узорочьем, многоцветными изразцами, а также большим живописным киотом нижняя часть. Некоторые детали архитектурного облика заимствованы непосредственно у Успенского собора.

Круглые башни по сторонам северного фасада церкви Воскресения — примечательная особенность ее композиции. Этот прием, как отмечают искусствоведы, пришелся по душе современникам и был повторен в ростовской церкви Иоанна Богослова, а затем в нескольких обителях. Основной куб храма с пятиглавием возвышается над башнями и вместе с ними образует уравновешенную и устойчивую пространственную композицию со сложным силуэтом. Линии, зрительно намеченные от верхних точек к основанию, чертят почти классический равнобедренный треугольник. Три проезда под церковью обработаны архивольтами большого выноса. Арки опираются на колонки, составленные по традиции русской архитектуры первой половины XVII века из кубышек. Над боковыми проездами размещены окна с богато профилированными наличниками. Остальная поверхность стены обработана квадратными углублениями-ширинками, причем два верхних ряда украшены вставками из изразцов. Сплошной ряд окон с узкими простенками освещает галерею, опоясывающую храм с северной, западной и южной сторон.



▲ *На фоне Воскресенской церкви снимается… фольклорный ансамбль.*

▼ *Росписи Воскресенской церкви.*





▲ *Корпус Судного приказа.*

Судный приказ

К Воскресенской церкви с восточной стороны примыкает двухэтажный корпус Судного приказа. Это одно из древнейших сохранившихся зданий Ростовского кремля. Оно датируется 1650—1660-ми годами. Свое название постройка получила по ее занимавшему учреждению митрополичьего двора — Судному приказу, который, помимо всего прочего, был во многом центром общего управления епархией. Митрополичий судный приказ имел право судить духовенство епархии и мирских людей по делам, вверенным церковному суду.

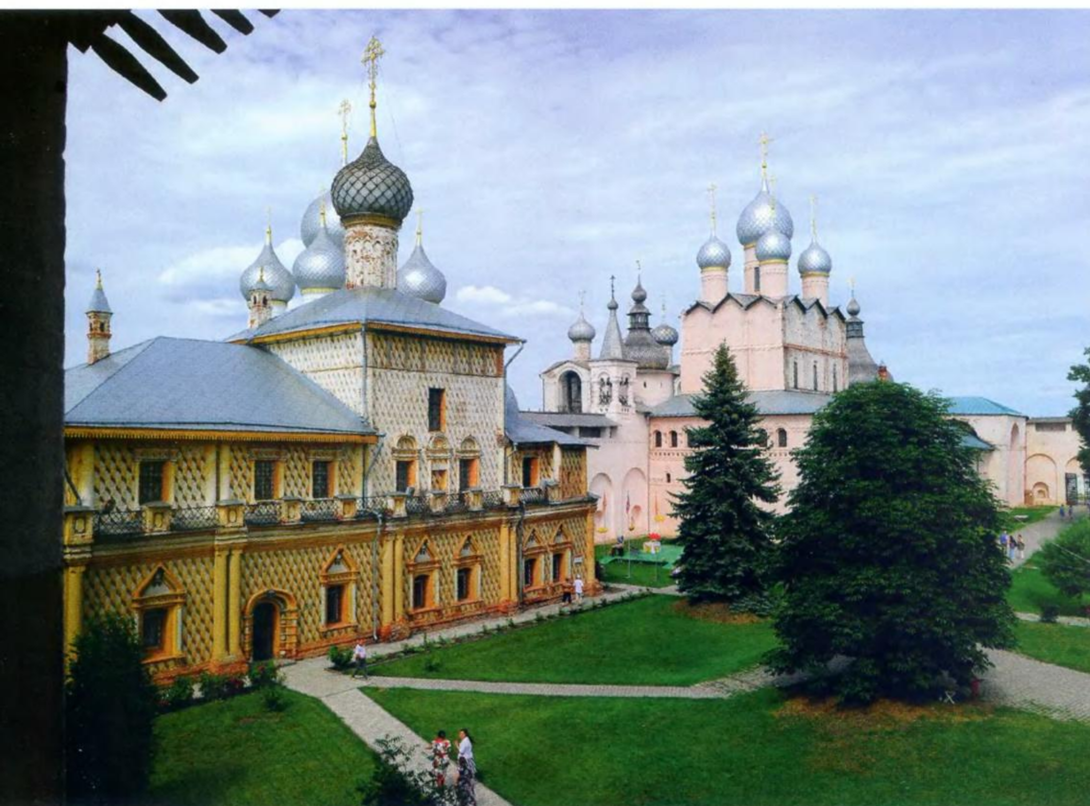
Одигитриевская церковь

К западу от Воскресенского храма находится Одигитриевская церковь (1692–1693, к 1698 году завершались последние отделочные работы). Она выстроена в «нарышкинском стиле» по заказу митрополита Иоасафа. Традиционная по конструкции — высокий четверик с примыкающей к нему с запада трапезной с коробовым сводом — церковь Одигитрии имеет уникальное декоративное оформление интерьера: на ее стенах и сводах размещены лепные картуши сложной барочной формы. Сомкнутый свод четверика отделяется от стен широким многопрофильным, тянутым из алебастра, карнизом. На трех лотках свода — южном, западном и северном — расположены по два асимметричных картуша оригинальной формы. На восточной стене картуш размещен по центру, над бывшим иконостасом; он симметричен и, в отличие от других, разомкнут снизу, как бы продолжая собою иконостас. В центре свода — лепная гирлянда



▼ *Слева — Одигитриевский храм.*

▼ *Наличник на окне одного из кремлевских храмов.*







▲ *Церковь Иоанна Богослова.*

с голубем (Дух Святой) в зените, от которого во всех направлениях тянутся профильные лучи разной длины. Три стены церкви (за исключением восточной) посредине разделены карнизом, подобным верхнему, но более узким. В верхней части располагаются шесть крупных картушей — по два на каждой стене; в нижней, над входными арками и стенными нишами, — еще семь, некрупных, но с широко расходящейся по поверхности стен лепниной. В общей сложности в четверике храма насчитывается 20 картушей. Гладь стен покрашена в розовый цвет, все рельефные детали — белые, хорошо читающиеся на розовом фоне.

Церковь Иоанна Богослова

Над западным входом в митрополичью резиденцию поднимается надвратная церковь Иоанна Богослова. Сооружение ее именно на этом месте соответствует завершающему этапу формирования кремлевского ансамбля. Проездные ворота размещены в очень высоком сводчатом подклете церкви. Высота подклета почти равна высоте стен, так что уровень пола второго этажа здания совпадает с уровнем переходов по стенам. Снаружи по сторонам церкви поставлены две круглые башни. В стенах башен, фланкирующих западный фасад церкви Иоанна Богослова, имеются прямые и наклонные бойницы.

Сама церковь — бесстолпная. Ее высокий центральный объем, почти квадратный в плане, перекрыт крещатым сводом и увенчан пятиглавием. Барабан центральной главы имеет оконные проемы, барабаны боковых глав — глухие. Стенки барабанов декорированы аркатурой. К центральному объему с востока примыкает сильно выступающая трехапсидная алтарная часть, а с южной, западной и северной сторон — галереи. Каждый из фасадов центрального объема церкви расчленен по вертикали лопатками на три одинаковых по ширине прясла, которые завершаются закомарами килевидных очертаний.

В интерьере церкви сохранилась стенная роспись, относящаяся к 1683 году, о чем сообщает храмозданная надпись на восточной стене. Помимо традиционных для этого времени сюжетов, стенопись включает в себя житийные циклы апостола Иоанна Богослова и святителя Авраамия Ростовского — одного из первых просветителей Ростовской земли.



▲ *Росписи Иоанно-Богословской церкви.*

▼ *Студенты художественного училища работают в храме Иоанна Богослова Ростовского кремля.*





▲ *Красная палата.*



◀ *Самуилов корпус.*



◣ *Крыльцо и переходы у Самуилова корпуса.*

Самуилов корпус и Красная палата

Напротив Воскресенского и Одигитриевского храмов, за прудом, находятся Самуилов корпус (митрополичьи палаты) и Красная палата. Вот как характеризует их А. Г. Мельник: «По другую сторону от центрального двора возвышается большой корпус митрополичьих хором, возведенный при митрополите Ионе примерно в 50-х — начале 70-х годов XVII века. Он с самого начала предназначался для жительства митрополита, а также для хранения его богатейшей казны. Часть помещений занимал Казенный приказ, ведавший всеми финансовыми делами епархии. До конца XVII века корпус оставался двухэтажным. Позже надстроили третий этаж, а в конце XVIII века здание получило новый декор в духе классицизма. Ныне лишь орнаментальный пояс, типичный для второй половины XVII века, да узкие окна первого этажа, восстановленные реставраторами 1920-х годов, напоминают о древнем облике сооружения. В одном ряду с митрополичьими хоромами располагается комплекс Государских хором (70—80-е годы XVII века) или, как его еще называют, „Красная палата“. Здание отличается живописной компоновкой объемов, каждый из которых завершен особой крутой кровлей. Еще бóльшую живописность Государским хоромам придает великолепное крыльцо, увенчанное двумя шатрами. Нынешний облик Красная палата получила после капитальной реставрации, проведенной в 1960-х годах».

Храм Спаса на Сенях

За Самуиловым корпусом располагается домовая церковь ростовских архиереев — храм Спаса на Сенях, возведенный в 1675 году. Сразу же по окончании строительства, в течение одного сезона, ее расписала артель иконописцев. Бесстолпный храм поставлен на высоком прямоугольном в плане подклете. Основной объем

▼ *Храм Спаса на Сенях в Ростовском кремле.*



церкви, в плане близкий к квадрату, перекрыт крещатым сводом с восьмискатной кровлей и увенчан одной главой. В отличие от других кремлевских церквей, внешние формы храма соответствуют внутренней конструкции. В частности, пощипцовая форма покрытия основного объема отвечает крещатой конструкции свода, а трехчастная кровля алтаря — его трехчастному перекрытию с отдельным сводом над каждой из апсид. К основному объему церкви Спаса на Сенях с востока примыкает сильно выступающая трехапсидная алтарная часть, с запада — здание парадной трапезной (Белой палаты), с севера — открытое гульбище. Храм не имеет притвора. Его внутренние помещения никак не соединяются с примыкающей трапезной, а единственный вход устроен с северной стороны, с гульбища. По замыслу митрополита Ионы, при церкви существовала звонница, устроенная в восточной части гульбища и разобранная в XVIII веке.

Церковь Григория Богослова

Храм Григория Богослова находится в пределах митрополичьего сада Ростовского кремля, на территории некогда бывшего здесь Григорьевского монастыря. Построен он был в 1680-х годах. Интерьер церкви включает в себя бесстолпное помещение собственно храма, к которому с востока примыкает пониженный трехапсидный алтарь, а с запада — столь же пониженная бесстолпная трапезная. Центральный объем перекрыт своеобразным крещатым сводом. Все барабаны церкви, включая центральный, — глухие. Принято считать, что оконные проемы Григорьевского храма были растесаны. Однако проведенное А.Г. Мельником исследование заметных признаков этого не показало. Напротив, их форма типична для второй половины XVII века.

▼ *Алтарная преграда церкви Спаса на Сенях.*





▲ *Зима в Ростовском кремле.*

▼ *Церковь Григория Богослова.*



Стены и башни

В литературе неоднократно отмечалось, что стены и башни Ростовского кремля, несмотря на полноту вооружения, не имеют настоящей боевой мощи. Стены сделаны слишком тонкими, чтобы выдержать обстрел из пушек, ходовые галереи на них узки для свободного движения по ним защитников крепости с их громоздким оружием. В основных этажах башен в стенах устроены не бойницы, а довольно большие окна, обрамленные снаружи нарядными наличниками. Бойницы же в башнях оказываются чисто декоративными элементами, поскольку доступ к ним имеется только с чердака над сводом башни. По-видимому, внушительные на вид укрепления митрополичьего дома изначально не были рассчитаны на реальные военные действия, а имели главным образом символическое значение.

Загадочный грек



В христианском мире издавна сложилась традиция — епархиальный архиерей, как правило, находил свое последнее пристанище в кафедральном соборе. Таким образом, кафедральные храмы постепенно становились некрополями «князей Церкви». Один из таких некрополей — Успенский собор Ростова Великого.

◄ *Среди ростовских архиереев, не нашедших последнего пристанища в Успенском соборе, был Иоасаф (Оболенский). Он вынужденно оставил ростовскую кафедру, которую занимал в 1480-х годах, и удалился в Ферапонтов монастырь. Собор Рождества Богородицы Ферапонтовой обители (на фотографии) возведен его попечением.*

Среди ростовских архиереев эпохи Средневековья, похороненных в Успенском соборе, пожалуй, самым загадочным является святитель Дионисий Грек. Он ушел из жизни осенью далекого 1425 года и был погребен еще в старом Успенском храме. Некоторые факты биографии епископа содержит ценный памятник древнерусской литературы «Сказание о начале Спасо-Каменного монастыря», составленный игуменом Троице-Сергиевой обители Паисием Ярославовым в последней четверти XV века.

Византийский пришелец

Из «Сказания» Паисия Ярославова следует, что святитель Дионисий был постриженником Афона («пострижение же имеа во Святой Горе») и прибыл на Русь из Константинополя в годы правления великого князя Московского Дмитрия Ивановича Донского. Возможно, это произошло зимой 1376—1377 годов. Приезд Дионисия на Русь объясняется укреплением в конце XIV — начале XV веков русско-византийских связей.

Дионисия тепло приняли при дворе Дмитрия Донского, по распоряжению которого монах получил келию в московском монастыре в честь Богоявления Господня. Размещение именно в Богоявленской обители инока, обратившего на себя внимание самого великого князя, имело свои резоны. В то время монастырь был тесно связан с московской политической элитой. И хотя вопрос

▼ *Знаменитый Спасо-Яковлев монастырь в Ростове, основанный святителем Иаковом Ростовским.*



о ктиторстве по отношению к Богоявленскому монастырю в конце XIV века непосредственно со стороны рода Даниловичей остается открытым, распоряжение Дмитрия Донского свидетельствует об определенном покровительстве. Позже



▲ Флаг с гербом Ростова Великого на фоне Успенского собора.

богоявленские иноки неоднократно пополняли епископат русской Церкви, уже наверняка не без участия великокняжеской власти.

Островной игумен

Вскоре после обоснования будущего святителя в Богоявленской обители в Москву пришло посольство монахов Спасо-Каменного Преображенского монастыря, что располагался на пустынном острове Кубенского озера. Оно предприняло длительное путешествие из вологодских пределов к великокняжескому двору с целью испросить настоятеля для своей обители. Дмитрий Донской выбрал Дионисия, и тот был рукоположен во игумены: «И сей бысть первый игумен на Каменом, и поживе на игуменстве лета доволна, тело свое изнуряа постом и молитвами и всякиа пути проходя добродетели». Считается, что посланцы Спасо-Каменного монастыря приезжали в Москву в конце 1378 или в 1379 году. Соответственно, около этого же времени и, в любом случае, не позднее 19 мая 1389 года (т.е. дня смерти великого князя Дмитрия) было принято решение о поставлении Дионисия во игумены.

В годы его настоятельства в Спасо-Каменном монастыре подвизались и были им пострижены преподобные Дионисий Глушицкий и Александр Куштский. В самой обители Дионисий ввел общежительный устав по образцу афонских монастырей («устав Святые Горы», как пишет Паисий Ярославов), что следует рассматривать одним из проявлений процесса закрепления афонской келейной и богослужебной практики в русских духовных корпорациях, начавшегося с рубежа XIV—XV веков.

Епископ или архиепископ?

Согласно «Сказанию о начале Спасо-Каменного монастыря», архиерейская хиротония Дионисия состоялась в 1391 или 1392 году (6900 год от сотворения мира) по инициативе великого князя Московского Василия I Дмитриевича и была совершена «рукоположением Фотеа, митрополита всеа Руси». Однако эта дата ошибочна и, по всей видимости, стала следствием описки. Во-первых, митрополит Фотий занял первосвятительскую кафедру только в 1409 году. Во-вторых, предшественник Дионисия владыка Григорий возглавлял Ростовскую и Ярославскую



▲ Икона «Спас в силах» (XVI век). Происходит из села Новоселки-Зюзино под Ростовом.

епархию с 19 марта 1396 года по 3 мая 1416 года. В Типографской летописи поставление Дионисия датируется 12 июля 1418 года. Видимо, именно эту дату следует признать достоверной. Во II Софийской и Львовской летописях известие о рукоположении сопровождается пространным повествованием о нежелании Дионисия принимать епископский сан

▼ Святая Гора Афон в Греции, «воспитанником» которой был Дионисий Грек.





▲ Церковь Спаса на Торгу в Ростове Великом.

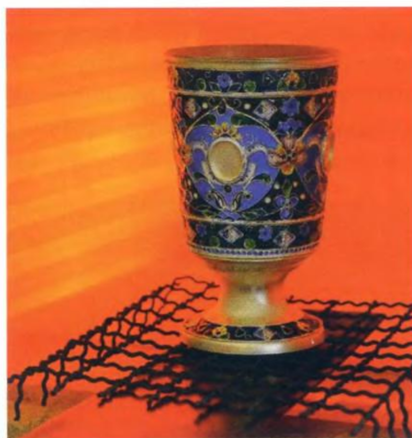
(«бо желаше пустынное житие и труды»). Несмотря на сопротивление кандидата, митрополит Фотий и великий князь Василий Дмитриевич «поставиша его себе нужею».

Многие историки полагают, что Ростовская епархия управлялась архиепископами уже с конца XIV века, со времени предстоятельства святителя Феодора, который умер в 1394 году. Однако первый преемник святителя Феодора, владыка Григорий, как недавно убедительно показала ростовский исследователь В. И. Вахрина, не был архиепископом. Неправомерно считать архиепископом и Дионисия. Во всех древнейших источниках он всегда упоминается в сане епископа. Первые упоминания Дионисия как архиепископа относятся только ко второй половине XVI столетия.

Грек или не грек?

Есть веские основания сомневаться в том, что Дионисий являлся этническим греком. Прозвище святителя «Грек» в «Сказании о начале Спасо-Каменного монастыря», равно как и во всех других известных источниках XV—XVI веков, не встречается. Более того, в ряде перечней ростовских архиереев, некоторые из которых относятся даже к началу XVIII века, Дионисий по-прежнему упоминается без соответствующего прозвища, в то время как приставка «Грек» стоит напротив имени одного из ближайших предшественников Дионисия епископа Ростовского Матфея Грека (умер в 1385 году). Еще и святитель Димитрий Ростовский в начале XVIII столетия, по всей видимости, не считал Дионисия греком.

Таким образом, в представлениях о Дионисии как этническом греке можно видеть интерполяцию, распространившуюся в поздних источниках, при этом повсеместно и некритически воспринятую историографией начиная с XIX столетия. Очевидно, причиной возникновения подобных представлений стало то, что он являлся афонским постриженником и прибыл на Русь из Византии. Не исключено, что по своему рождению святитель Дионисий был русским или южным славянином, некоторое время подвизавшимся в Греции, а потом оказавшимся на Руси, — вполне обыкновенная история для рассматриваемого периода.



▲ Ростов Великий славится своим финифтяным производством. Кубок ростовской финифти в печи для обжига.

Прославление

В настоящее время канонизация Дионисия Грека в качестве местночтимого святого подтверждена включением его имени в список «Всех святых, в земле Российской просиявших», согласно которому местная память совершается 18 октября по старому стилю, а также в Собор Ростово-Ярославских святых (23 мая по старому стилю), установленный в 1964 году.

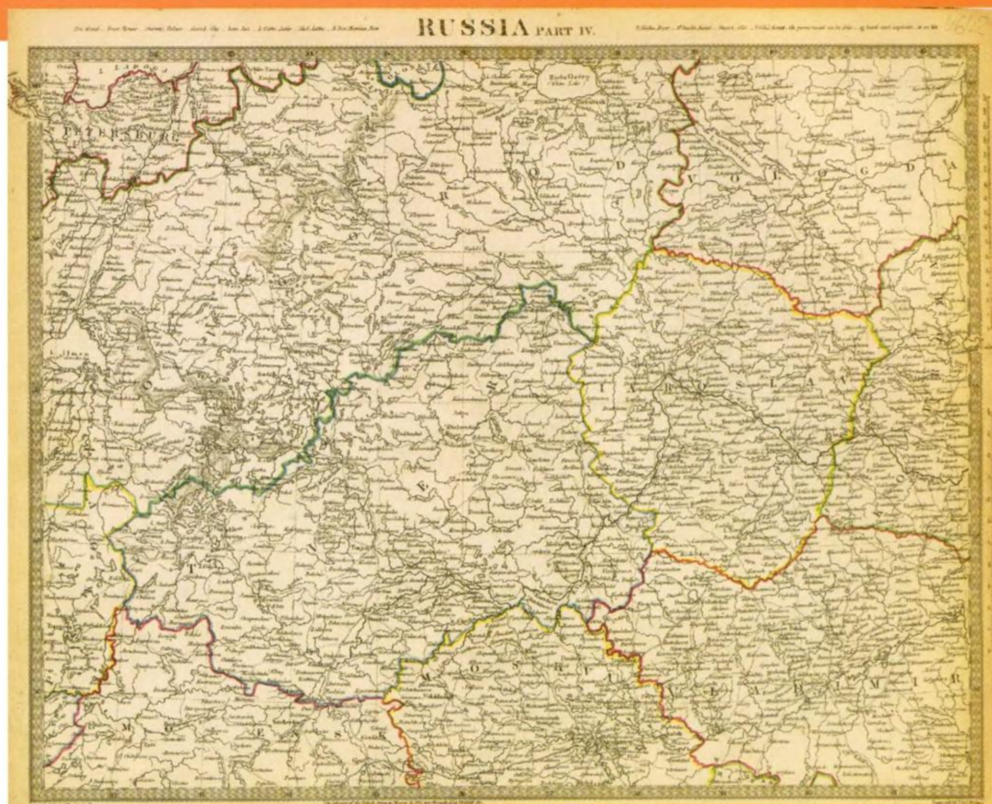


▲ Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в Ростове Великом. Фотография 1997 года.

Еще в исследованиях конца XIX — начала XX веков указывалось на существование некоторых рукописных святцев XVII—XVIII столетий, где память Дионисия относилась к 18 октября. Причина поминания святителя именно под этим числом очевидна — это день его смерти. Однако определить время установления празднования пока не удается. Между тем, некоторые вехи почитания Дионисия определяются весьма точно, причем, как это ни удивительно, в древнейший период.

О местном почитании святителя в Спасо-Каменном монастыре уже в первые годы после его смерти свидетельствует запись на последних листах сборника творений Григория Богослова, составленного в 1430—1440-х годах. В записи отмечается,





▲ *Старинная карта европейской части России. В верхнем правом углу можно разглядеть озеро Кубенское.*

что «держаше старишиньство области [Ростовской] преподобный игоумен Дионисии». Можно с большой долей уверенности утверждать, что почитание Дионисия ни в XV веке, ни в начале XVI столетия не вышло за пределы Спасо-Каменного монастыря и не было характерно для всей Ростовской и Ярославской епархии, не говоря уже об общерусском почитании. Так, имя святителя не встречается в знаменитом ростовском сборнике 1487 года, хотя в рукописи представлены ростовские угодники, почитание которых было распространено на момент ее создания. Он не изображен среди святых на иконе «Ростовские и избранные московские святые» из церкви села Уславцева близ Ростова, написанной ростовским мастером в первой трети XVI века. На ней представлены все почитавшиеся на момент ее создания ростовские святые. Дионисий упоминается, но не назван святым, в синодике Павлова Обнорского монастыря конца XV века, равно как и в синодике Успенского собора Московского Кремля конца XV — начала XVI столетий, — в отличие от ростовских «епископов-чудотворцев» Леонтия, Исайи и Игнатия. Таким образом, почитание Дионисия вряд ли вышло за пределы Спасо-Каменного монастыря ранее второй четверти XVI века, но и позднее оно не имело значительного распространения даже в Ростовской епархии.

▼ *Декорации возле Иоанно-Богословской церкви на Ишне под Ростовом Великим. Здесь Павел Лунгин снимал свой фильм «Раскол».*



▼ *Древний Авраамиев монастырь в Ростове. Дионисий Грек, вероятно, не раз посещал эту обитель.*



«Совершается молитва...»



▲ *Тепловые аэростаты под Ростовом Великим на X фестивале воздухоплавателей «Золотое кольцо России», проходившем в Ярославской области летом 2011 года. Слева виден Троице-Сергиев Варницкий монастырь, основанный на том месте, где родился и вырос преподобный Сергий Радонежский.*

Успенский собор Ростова был возвращен Церкви более двадцати лет назад. К сожалению, до сих пор здесь не завершены полноценные восстановительные работы. Храм, в конце XIX — начале XX веков имевший отопление, теперь может использоваться для богослужений только в летнее время.

Правовое положение собора после Октябрьской революции 1917 года определили декреты Совнаркома «О свободе совести» и «О специальных средствах для обеспечения государственной охраны культурных ценностей». Согласно первому из них, собор был национализирован, а право распоряжаться им возложено на местные органы советской власти. На основании второго декрета храм в 1924 году перешел в ведение Ростовского музея.

В то же время община верующих, путем заключения специальных договоров, получала возможность использовать церковь для богослужений. Штат собора в советское время неуклонно сокращался. По численности причта к 1930-м годам храм был приравнен к приходской церкви. Число соборных служб постепенно снижалось. Богослужения становились менее торжественными. Уменьшалось количество крестных ходов, усложнялись условия их проведения. Любой случай распространения богослужения за стены храма подвер-

▼ *Служба ростовским святым в Успенском соборе 5 июня 2012 года.*







Справочная информация

Успенский собор является главным храмом Ростовского благочиния Ярославской епархии. Богослужения в нем совершаются в теплое время года (с мая по октябрь).

Контакты

Адрес: 152155, Россия, Ярославская область, г. Ростов Великий, Кремль, Успенский собор
Телефон: +7 (48536) 6-41-30

Как добраться

Ростов Великий находится в двухстах километрах от Москвы на федеральной трассе М8 «Холмогоры», соединяющей Москву с Архангельском. До города можно добраться на поезде или автобусе. Наиболее удобны экспрессы «Москва — Ярославль». От железнодорожного вокзала и расположенного тут же автовокзала до Ростовского кремля можно прогуляться пешком (это займет не более двадцати минут) или взять такси.

гался органами власти тщательному рассмотрению.

Разумеется, не хватало и средств. Состояние памятника архитектуры ухудшалось. Все виды ремонтных работ должна была оплачивать община. Из-за отсутствия денег эти работы либо затягивались, либо откладывались. Датой закрытия Успенского собора принято считать 1930 год, однако источники, обнаруженные в новейшее время, позволяют сделать вывод, что храм действовал до середины 1930-х годов.

24 августа 1953 года смерч сорвал купола и крыши многих ростовских храмов, в том числе и Успенского собора. После этого в городе начались масштабные ремонтные работы, которыми руководил архитектор-реставратор В. С. Баниге. Реставрация избавила собор от некоторых позднейших архитектурных наслоений, однако первоначальный облик XVI века тогда решили не воссоздавать, дабы не нарушать стилевое единство с комплексом кремля XVII столетия.



Духовенство у стен Успенского собора в дни празднования 1150-летия Ростова Великого. Август 2012 года.



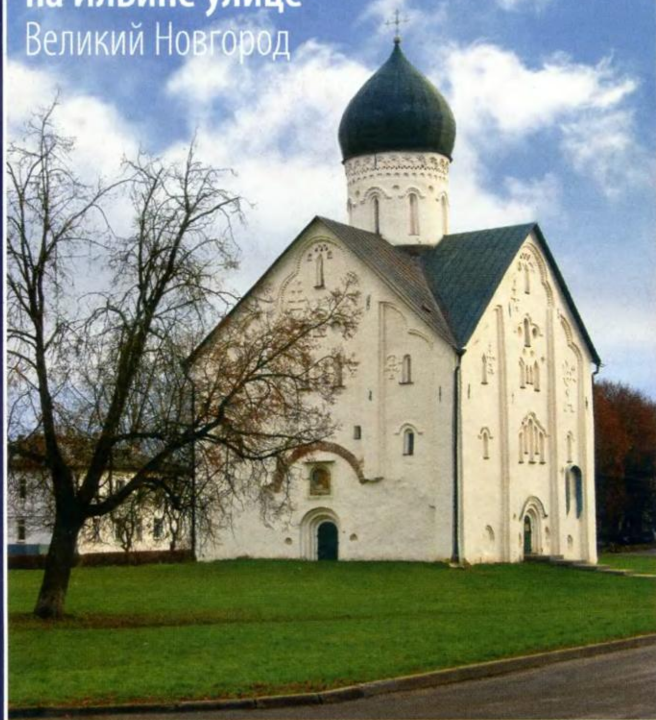
Железнодорожный вокзал Ростова Великого.

В 1991 году собор и звонница были переданы Русской Православной Церкви. Через шесть лет на соборном дворе завершились масштабные дренажные работы, а также реконструкция полов и крыльца. После этого Патриарх Алексий II отслужил литургию в храме. В проповеди после богослужения он отметил, что «Успенский собор является святыней только в силу того, что здесь уже больше тысячи лет совершается молитва и прославление Божией Матери».

Новый этап крупных ремонтно-реставрационных работ начался в 2008 году.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, Великий Новгород



Новгородская церковь Спаса на Ильине — всемирно известный памятник. Возведенный во второй половине XIV столетия храм в своем внешнем облике утвердил новое направление в новгородском зодчестве. Но более известен он интерьерами — в первую очередь в связи с тем, что церковь эту расписал Феофан Грек, великий иконописец, миниатюрист и мастер монументальной фресковой живописи.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



ISSN 2304-0068
00039
9 772304 006774

16+